GRUPO DE TEATRO
DA UNIVERSIDADE
DO ALGARVE

Acerca do Sin-cera

O Sin-Cera, constituído desde 1990, tem mantido uma actividade regular e ininterrupta no âmbito da criação/produção, formação, divulgação teatral e para-teatral.

Desde a sua primeira apresentação pública em espectáculo com a produção "Graciosos e Desgraçados" – compilação de textos vicentinos coordenado por José Louro, em 1990, conta até à data com a apresentação de diversas produções, entre espectáculos de teatro, performances e café-teatro.

Apresentou produções teatrais baseadas em textos de autores como Shakespeare, António José da Silva, Buero Vallejo, Gil Vicente, Luisa Ducla Soares, Milan Kundera, Nigel Williams, Jean-Paul Sartre, Alexandre Ionesco, Luigi Pirandello, Frank Kafka, Lewis Carol, Jaime Rocha, bem como espectáculos decorrentes da criação de textos originais ou da compilação de textos e autores.

Refere-se o trabalho mais continuado com os encenadores José Louro, Rui Sérgio, Andzrej Kowalski e Pedro Wilson.

É de salientar a sua actividade relevante ao nível da divulgação teatral através da produção do Encontro Nacional de Teatro Universitário (ENTU), criado em 1993, do qual foram realizadas cinco edições, a última edição teve lugar em Faro, em 2002. Actualmente encontra-se em preparação a 6ª edição deste encontro.

Sublinhou a sua presença em vários festivais de teatro universitário pelo país, designadamente, em Coimbra (BUC, Actus), na Covilhã (CTUBI) e em Lisboa (FATAL). Hoje, é habitualmente grupo convidado em tais eventos.

Desde a constituição do Sin-Cera que bienalmente se desenvolve um "Curso de Iniciação Teatral" dirigido à comunidade Universitária e ministrado sempre por um formador profissional, entre os quais se destacam Pedro Wilson, Andrzej Kowalski e Pedro Ramos.

Para além desta actividade formadora estruturante e regular, o Sin-Cera tem desenvolvido acções de formação a vários níveis e dirigidas quer a públicos-alvo específicos quer à comunidade em geral. Salientam-se as acções orientadas por Rui Sérgio, Bibi Perestrelo, Filipe Crawford, José Geraldo, Lúcia Lemos, Luís Vicente, José Luís Louro, Ana Baião, Vera Maciel, Célia Martins, Alfredo Brito, Vitor Zambujo, Fernando Santos, entre outros, em áreas diversas como a Interpretação, Commedia dell'Arte, Caracterização, Canto, Cenografia, Luminotecnia, Dramaturgia e Escrita Criativa.